

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA
REDACTORES

ADMINISTRACIÓN:
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79
DORNALECHE Y REYES: EDITORES

SAMUEL BLIXÉN
DIRECTOR

Año II

MONTEVIDEO, JULIO 21 DE 1901

Número 31

Nuestro número del 18

Con motivo de la inauguración de las obras del puerto de Montevideo, publicamos el 18 de Julio un numero extraordinario, destinado á recordar los antecedentes y principales factores de la magna obra y á consignar los preparativos del acto inaugural.

Ese número, del que editamos quince mil ejemplares, se agotó en el mismo día; y excediendo el favor del público á nuestras previsiones, se ha resentido indudablemente por ello la regularidad del servicio del reparto á nuestros suscriptores, que esperamos nos concedan sus disculpas.

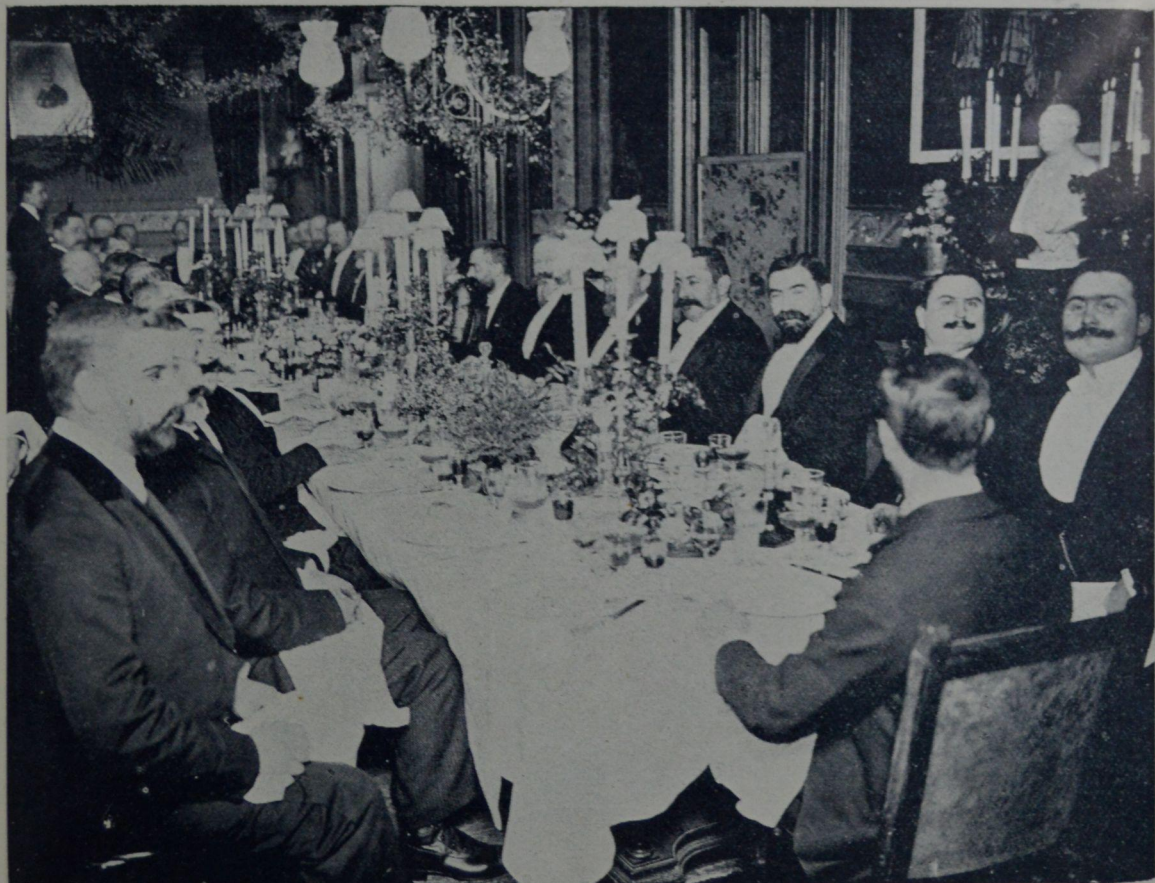
La Dirección y Redacción, que quiso ante todo

asociarse con ese número, al regocijo nacional por el comienzo de una obra en que cifra el país tan grandes esperanzas, agradece al público la aceptación con qué una vez más ha retribuido sus esfuerzos.

El presente número está vinculado también al acontecimiento del día 18, aparte de la referencia habitual á los sucesos ordinarios de la semana anterior y la actual.

Y entre estos sucesos, creemos poder dar preferencia justamente, á las fiestas con que los residentes franceses han conmemorado el gran aniversario nacional del 14 de Julio.

El 14 de Julio



EL BANQUETE EN LA LEGACIÓN FRANCESA

La fiesta de la libertad que todo el mundo civilizado celebra, fué dignamente conmemorada en Montevideo por los residentes franceses y sus autoridades, con

actos en que fraternizaron con ellos los uruguayos.

Aparte del banquete en la Legación Francesa y la soirée en casa del Ministro Mr. Wiener, se realizaron di-



EL BANQUETE EN LA LEGACIÓN FRANCESA

versas fiestas, entre las cuales deben contarse en primer término el reparto á los pobres en la casa del presidente de la Sociedad Francesa de Beneficencia, señor Broqua; la visita de ciudadanos franceses á la



LA SOIRÉE EN CASA DEL MINISTRO FRANCÉS



EL BAILE INFANTIL EN EL CASINO

Legación de su país, donde fueron recibidos dignamente por el Ministro á quien acompañaban las otras autoridades francesas locales, y se cambiaron discursos llenos de afecto y de recuerdos á la Patria; el baile in-

fantil del Casino, que se llenó y donde la gente menuda animó todo con su alegría y sus gracias ingeniosas, durante varias horas; y el baile en el salón de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, al que asis-



EN LA SOCIEDAD FRANCESA DE S. M.



BAILANDO

tieron las principales familias francesas y un número considerable de nacionales.

Hicieron acto de presencia en el baile el Ministro de Francia, Mr. Wiener y el de Relaciones doctor Roosen, en representación del gobierno uruguayo. En el buffet se cambiaron brindis honrosos para Francia y

el Uruguay, por los representantes de los dos países.

Las vistas que publicamos reflejan los principales actos que acabamos de mencionar y dan idea de la forma en que los residentes franceses han celebrado el glorioso aniversario de su nación.

Fot. nocturnas de Fillat.

Obra nueva

Se ha puesto en circulación una nueva obra del profesor de Derecho Administrativo doctor don Luis Varela. Se titula *Lo colencioso Administrativo* y es la primera parte, ó sea la doctrina general de esa materia. La segunda parte será la codificación y debe salir dentro de poco tiempo.

Es esta segunda producción de importancia del doctor Varela, habiendo dado antes en dos volúmenes unos *Apuntes de Derecho Administrativo* que ha merecido la más favorable aceptación dentro y fuera del país.

La que ahora anunciamos confirma todas las expectativas fundadas en la inteligencia, estudio y laboriosidad del joven profesor. Es esta obra completa y no de pura teoría ó de repetición de lecturas más ó menos bien digeridas. El caudal propio, de estudio directo en la legislación nacional y en los hechos administrativos, parlamentarios y judiciales, constituye una parte importantísima y original en ella, acrecentando su mérito y dándole el valor actual de imprescindible para una materia cuyo estudio es de una necesidad sin discusión.

Debemos felicitar por eso á su autor y felicitarlos de que la producción seria tenga mantenedores de su valimiento, que tanto crédito reflejan sobre el país.



LUIS VARELA

Todo es fugaz...

En la extensión de la gentil natura
Todo es fugaz,
De continuo se cambia lentamente
De las cosas la faz.

No hay celaje que tenga por dos veces
Igual el arrebol,
Ni horizonte do siempre se divise
Radiante el alma Sol.

Ni invierno que no ahuyente prematuro
La tibieza de Abril,
Ni carita que ostente muchos años
La gracia juvenil.

Ni hombre que en todo satisfecho eleve
Sus plegarias á Dios,
Ni dolor que no acuda presuroso
De las dichas en pos.

Ni raza que perdure mucho tiempo
En su alto pedestal,
Ni glorias que soporten del olvido
El soplo colosal.

Ni pueblo que mantenga en las edades
Incólume su fe,
Ni ciudad á que el hado no reserve
El tétrico «aquí fué».

Dichoso el sér sin esperanza, triste
Cercano á agonizar
Que á través del empuje gigantesco
Del eterno cambiar,

Y cual recuerdo de pasión que empieza
En santa juventud,
Y que guardamos en el pecho amante
Hasta el frío atahúd,

Lleva tan sólo impreso de unos labios
El beso arrullador,
Y en la pupila de sus ojos yertos
La luz de único amor.

¡Es tan dulce seguir al mismo ángel
Prestando adoración;
Señor haced que lo ame mientras viva
En mí, el corazón!

José Salgado.



Las grandes obras de vialidad



VISTA GENERAL DEL BAÑADO CUÑAPIRÚ Y DE LAS OBRAS HECHAS

SEGUIMOS por deferencia del señor Ministro de Fomento, publicando las pruebas efectivas de las grandes obras de vialidad que se realizan en campaña bajo la dirección de las Inspecciones Técnicas Regionales que están acreditando á la vez que lo acertado de la iniciativa la capacidad de los jóvenes ingenieros nacionales que

tienen en estas obras toda una escuela práctica.

Las vistas que publicamos presentan las obras que, bajo los auspicios de la Junta E. Administrativa de Rivera y por la Inspección T. Regional núm. 3, á cargo del ingeniero Canessa, se realiza en el bañado del arroyo Cuñapirú en aquel departamento. Las vistas han sido tomadas el 3 de



PUENTE SOBRE EL CAUCE DEL CUÑAPIRÚ

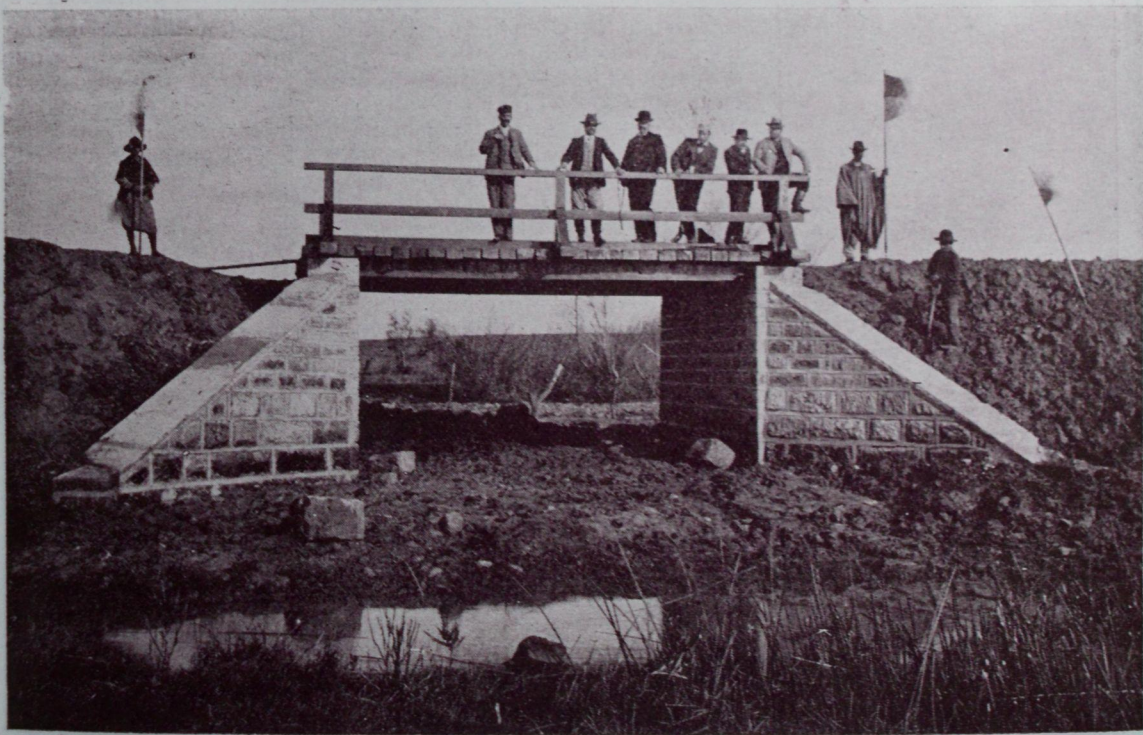


OTRO PUENTE SOBRE EL CAUCE DEL ARROYO CUÑAPIRÚ

Julio y presentan contemporáneamente el estado de las obras, que no puede ser más satisfactorio.

Se ve por ellas el aspecto del bañado que hacía casi imposible el tránsito por el camino nacional de Tacuarembó á Rivera durante la mayor parte del año; y después sucesivamente las obras hechas que consisten en dos puentes sobre pilastros y en la parte en que el curso del arroyo es más impetuoso durante las crecientes y el otro es un pequeño puente apoyado en dos estribos que

afirman el camino á la salida del bañado. Lamentamos no tener á la vez que las fotografías los datos de las medidas de esas obras para completar la referencia y dar idea de toda su importancia. Basta, no obstante, esa demostración gráfica que ofrecen las vistas, para que se forme un concepto justo de la seriedad con que se trabaja en esas obras de vialidad tan criticadas y combatidas á priori y que se van defendiendo por sí mismas como todo lo que reposa en la verdad científica y económica.



PUENTE Á LA SÓLIDA DEL BAÑADO CUÑAPIRÚ

Críticas literarias

“Gurí”

Tenemos gusto en publicar el siguiente artículo que el distinguido crítico brasileiro José Veríssimo, uno de los más notables de este tiempo en su país, dedica á nuestro colaborador Javier de Viana, con motivo de los libros «Campo» y «Gurí».

De los dos libros del escritor uruguayo señor Javier de Viana, uno, *Gurí*, es enteramente nuevo, aparecido ahora; el otro, *Campo*, es una segunda edición, también de este año. Para mí, — y estoy cierto que para la inmensa mayoría, sino la totalidad de los lectores, — ambos son novísimos, como lo será también el nombre del autor. Son estos dos libros, colecciones de cuentos de la vida campesina del Uruguay, y los leí con interés y deleite. Se ve que han sido escritos con un gran amor al terruño natal, con un intenso sentimiento de sus aspectos, de su vida, de sus costumbres. Fuertemente realistas, — como la vida de la naturaleza que describen, — los idealiza, — sin quitarles la verdad fuerte y sana, — la sensación de poesía que dan al escritor y de que éste, á su vez, los reviste. Parece que quien lea estos dos libros de paisajes y escenas de la vida campesina del Uruguay, se formará una idea completa de esa vida por tantos motivos interesante y curiosa.

En más de uno de sus cuentos, el autor deja ver los sentimientos que la antigua lucha por su independencia, las disputas de frontera, las desavenencias y conflictos de vecindad, la participación de uruguayos en nuestras revoluciones riograndenses y de rio-grandenses en las uruguayas, y, además, la existencia de una numerosa y rica población brasileira en la campaña uruguaya, engendró en los pobladores rurales de aquella república. Lo hace, sin embargo, sin salir de su papel de novelista, mostrándonos con sinceridad y buena fe, con talento y buen gusto, lo que piensa de nosotros el alma uruguaya. Por otra parte, esa impresión no es tal que deba conmover nuestro patriotismo y no ha de ser tampoco, muy diferente de la que experimentan por ellos, los brasileños limítrofes. Como estamos fuera de la zona en que esos resentimientos se generan y mantienen, y nos son absolutamente indiferentes, solo su aspecto estético nos interesa y poco nos da que algunos de los héroes del señor Viana hagan de Ituxaingó, — *Ituxaingó*, como dicen allá, — una victoria, y gloriosa, cuando en realidad no lo fué. Pero esos sentimientos, malos como son, injustos é inmorales en unos y en otros, sirven en la ficción para caracterizar las gentes descriptas y definirlas. Por lo demás, salvo uno que otro toque local, — determinado por el propio medio físico y las costumbres que él impone, — no es muy sensible la diferencia entre esa gente y la nuestra: la misma indolencia, la misma despreocupación medio fatalista, el mismo fetichismo mal encubierto por el catolicismo práctico, las mismas obcecaciones y creencias, el mismo sentimiento amoroso, ardiente y carnal, la misma crueldad misturada de benevolencia. Las guerras civiles, las luchas fratricidas, que forman la trama de la historia de los pueblos hispano-americanos, dieron á esas gentes sus cualidades dominantes. No es, pues, de extrañar, que en los cuentos del señor Javier de Viana, ocupen grande espacio las recordaciones y reminiscencias de esas luchas. Eso mismo hace aparecer su obra verídica y sincera. «Las madres» es un bello y expresivo trabajo. No alcanza á ser un cuento, pero es casi un pequeño poema melancólico.

Los cuentos de los dos libros del señor Javier de Viana, todos me interesaron. *Gurí*, que titula á una de las obras, me parece, en su género un primor. Es un caso de embrujamiento de un gaucho por su amante abandonada; y el embrujamiento, la *ligadura*, que debía quitarle la virilidad, se realiza por auto sugestión, por su profunda é ingénua fe en tales arterias. El tema es original y originalmente tratado, con un arte y una maestría que no dejan perder nada de su naturalidad. Podría el autor haber suprimido con ventaja, ciertas consideraciones científicas, las cuales, hay que reconocerlo en honor de su buen gusto, no son frecuentes.

J. Veríssimo.

Nuestros médicos



ALBERTO CIMA

Han puesto término á su carrera dos estudiantes de medicina igualmente meritorios por su contracción como por su inteligencia: los señores Alberto Cima y Nicolás Casatroja, que acaban de rendir los últimos exámenes mereciendo la aprobación de los tribunales respectivos. Alberto Cima ingresó en la facultad en el año 1895, siendo actualmente practicante del Hospital de Caridad, —sala Argerich á cargo del doctor Soca— puesto que obtuvo por concurso, alcanzando una clasificación de 46 puntos sobre un máximun de 50. Es hijo del departamento de Soriano (villa de Dolores) donde va á ejercer su profesión. Nicolás Casatroja, hijo de Montevideo, ingresó á la Facultad en el mismo año 1895 y desempeña el cargo de practicante en la armada nacional, siendo á la vez practicante externo del Hospital.

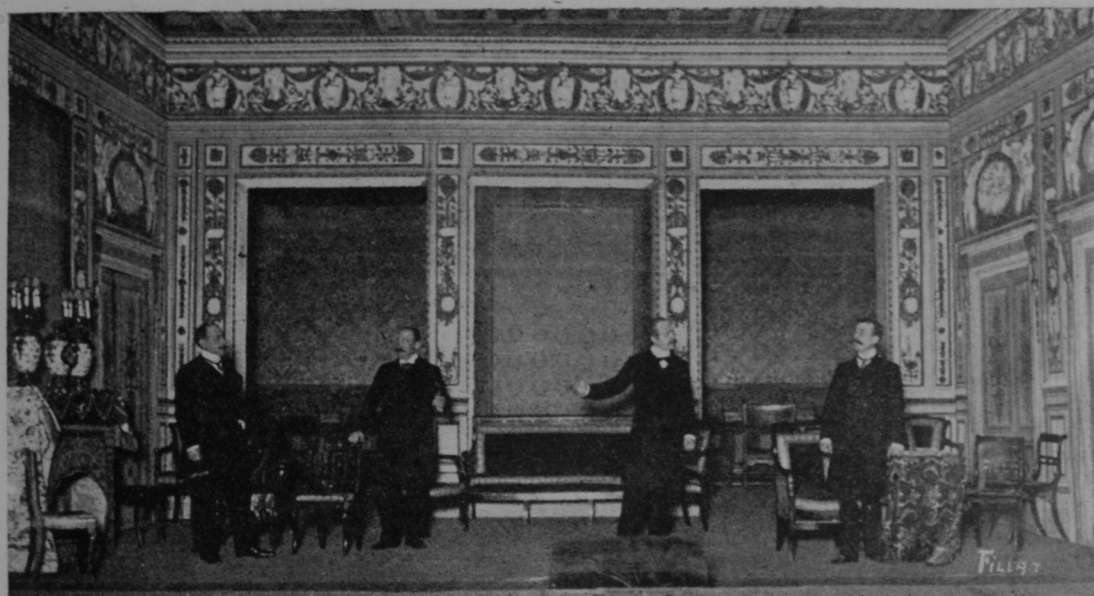


NICOLÁS CASATROJA

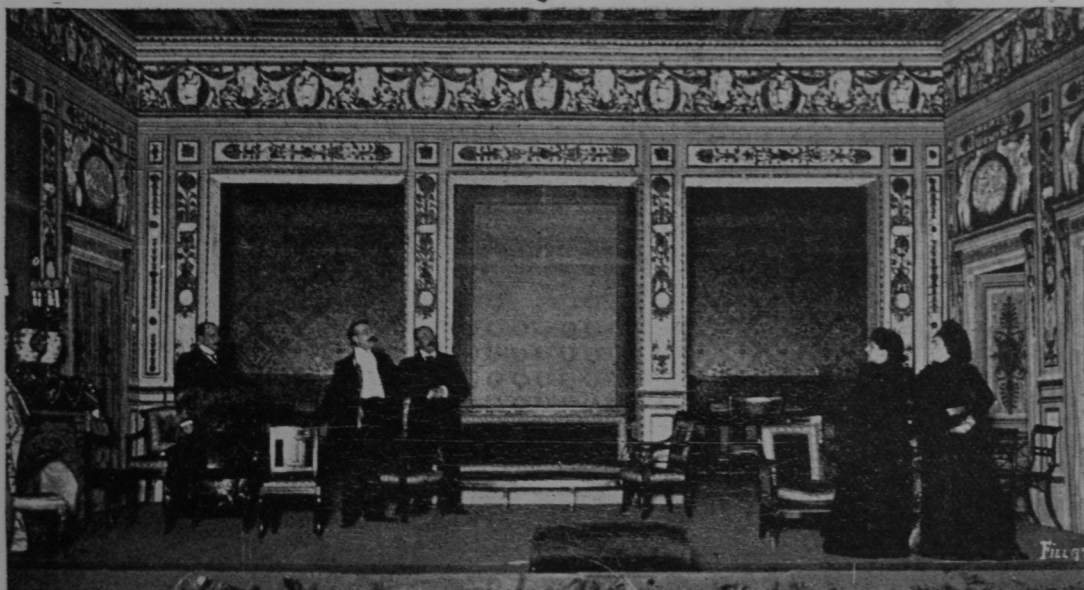
tad en el mismo año 1895 y desempeña el cargo de practicante en la armada nacional, siendo á la vez practicante externo del Hospital.

“Las malas herencias”

Drama de don José Echegaray, escrito expresamente para la Compañía Guerrero, para ser estrenado por ésta en Montevideo

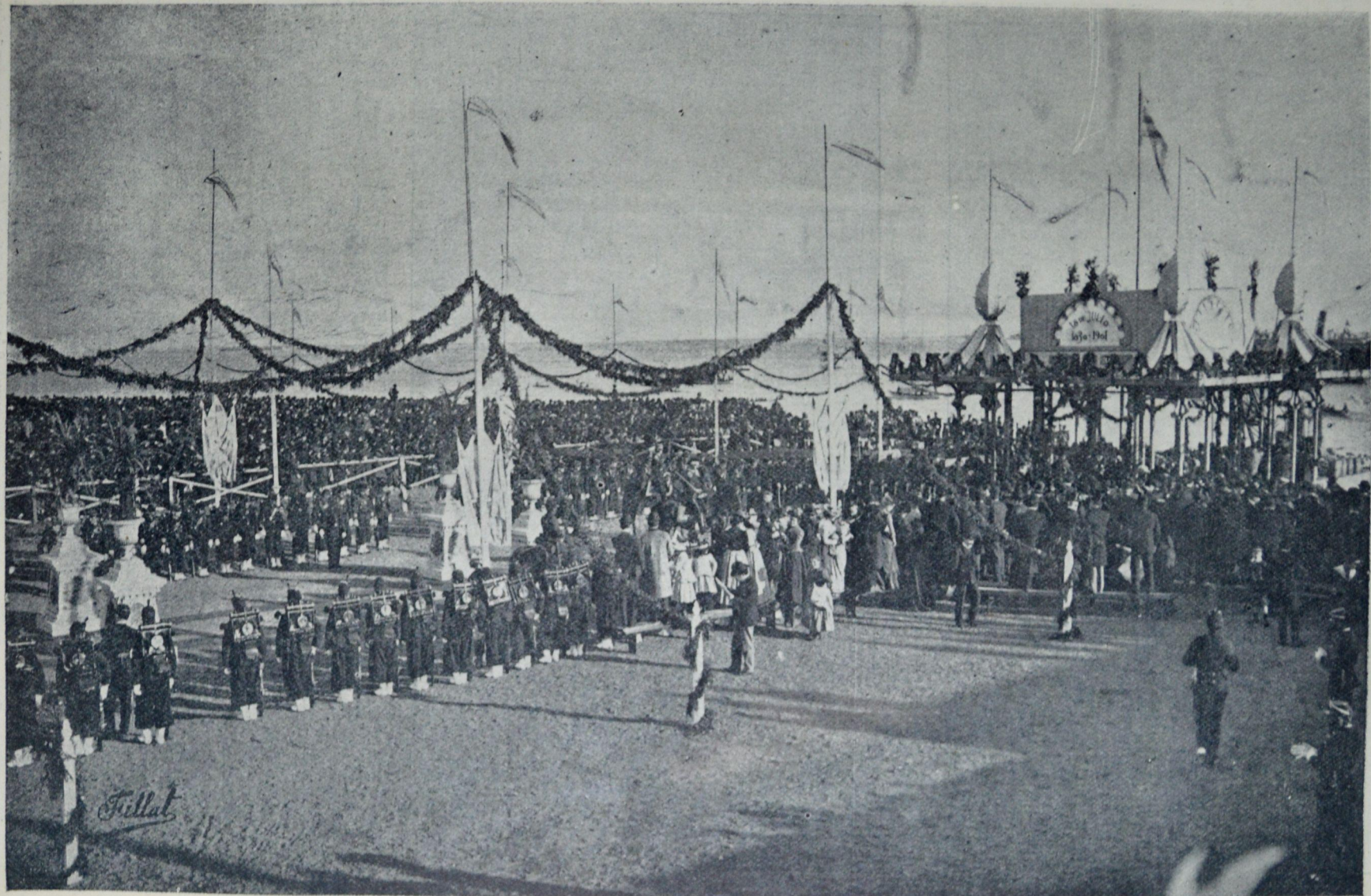


Acto 3.º.—Víctor: Renuncio al duelo
Actores: Señores Medrano, Cirera, Tatay, Díaz de Mendoza (Víctor Buitrago)



Acto 3.º, escena final.—BLANCA: Ah! Víctor...
Actores: Señoras Martínez y Guerrero (Blanca Ibarrola), y señores Cerera, Díaz de Mendoza y Medrano

Inauguración de las obras del Puerto



VISTA GENERAL

Fot. Fillat

Dedicamos el mayor espacio en este número al acontecimiento nacional del 18, el acto inaugural de las obras del puerto de Montevideo.

A la información gráfica que todo lo dice, sólo nos es dado agregar algunos datos complementarios ó simplemente explicativos.

La ceremonia empezó á las 2 y



LLEGADA DEL SEÑOR CUESTAS



AL SOLDAR LA CAJA

1/2 de la tarde en el siguiente orden: Lectura y firma del acta; discurso del Presidente de la República, destinado á señalar la importancia del acto, enaltecer las condiciones y méritos del país y pedir el concurso de todos los habitantes para que se cimenten en él la paz, el orden y el progreso; colocación en la caja de la piedra fundamental de todos los documentos y piezas conmemorativas; colocación de la piedra en el punto de arranque del «dock» exterior; primera palada de tierra y golpe simbólico de martillo por el Ministro de Fomento; discurso de éste recordando justicieramente los principales factores de la obra que se inauguraba, la acción del actual gobierno con relación á ella y una evocación final á la paz, la fraternidad y la concordia; discurso del señor Wiriot á nombre de la empresa constructora, ratificando los compromisos de ésta, sobre las condiciones y término en que realizará las obras. Finalmente desfile de la escuadrilla de vapores y embarcaciones menores por delante del lugar en que se iniciaron los trabajos y recepción en casa del Presidente de la República, donde se cambiaron brindis alusivos al gran aconte-

cimiento y votos por el país y por el éxito de la trascendental obra iniciada.

Asistieron al acto las autoridades principales de la Nación, el cuerpo diplomático y consular, el ejército y el pueblo en número incalculable.

Aparte de la concurrencia que llenaba los palcos y los alrededores del lugar de la ceremonia, una verdadera flota de vapores y embarcaciones de diversas clases, de que hemos hecho men-



LAS EMBARCACIONES EN EL PUERTO



EL PRIMER GOLPE DE MARTILLO

ción, se presentaron en el mar, cerca del paraje indicado llenos de espectadores interesados en presenciar el acto para todos memorable.

Todo ello aparece reflejado en nuestros grabados y no debemos agregar mayores explicaciones.

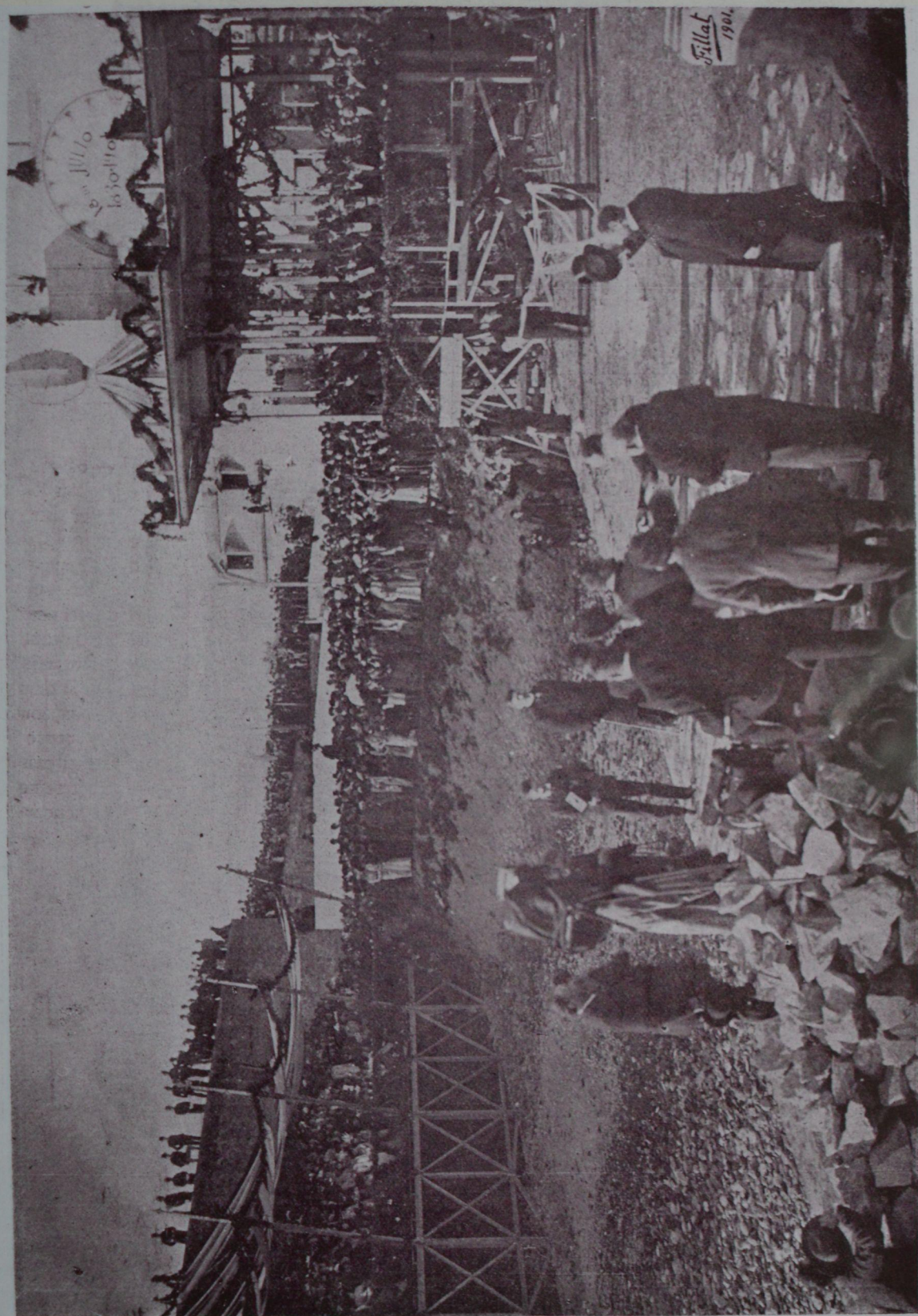


LECTURA DEL ACTA POR EL ESCRIBANO DE GOBIERNO Y HACIENDA

Nuestros votos están con los del primer Magistrado y del Ministro de Fomento, con las aspiraciones del pueblo todo: porque la obra iniciada llegue á su feliz terminación con honor y provecho para el país y siempre reine en él la concordia y la paz.

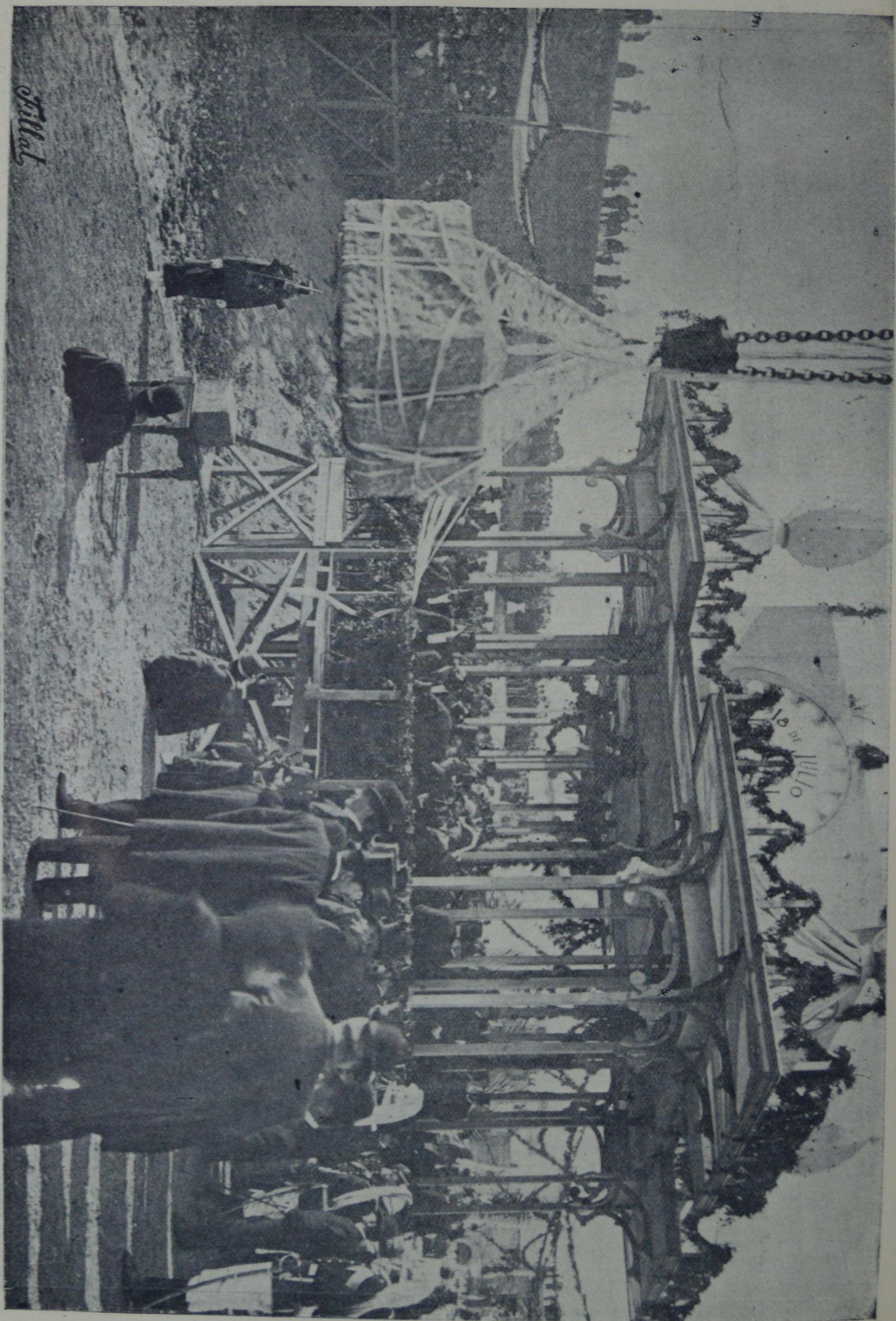


DISCURSO DEL MINISTRO DE FOMENTO



LA PALADA MINISTERIAL

Fot. Fillat



El Mal

LA FIRMA DEL AGTA

Por. Pineda



El día 9 se inauguraron en la benemérita institución, las conferencias destinadas a establecer los principios y norma de las exposiciones férias que se realizan en los departamentos.

Han tomado parte en las conferencias los señores: doctor Rodolfo Fonseca, Félix Buxareo Oribe, Francisco Haedo Suárez, Carlos A. Arocena, Enrique Artagaveytia, Juan C. Blanco Sienra, Alejandro Victo-

rica. Julio Lamarca, Emiliano Ponce de León, Miguel Quinteros, Alejandro Larriera Cirino Alves, Basilio Muñoz (hijo), Felipe Lacueva Stirling, José R. Muñiz, Juan B. da Franca Mascarenhas, Lucio Rodríguez, Joaquín C. Sánchez, Teodoro Álvarez.

Los temas tratados en las conferencias han sido de gran importancia y las conclusiones a que se ha arribado serán de positivos resultados.

La conferencia colorada en Minas



Primera fila: JOSÉ R. MORENO, JUAN C. CARVE, LUIS FERNÁNDEZ, JULIO MARÍA SOSA, CORONEL OMAR MONTERO CARLOS M. GERONA, JUAN F. DUTRA, FÉLIX S. PÍRIZ

Segunda fila: PEDRO L. GONZÁLEZ, JUAN M. ROS, JUAN CARLOS ESTEVES, COMANDANTE ADRIÁN FUCÓ, ALBERTO GARRIDO BARRIOS, EMETERIO LARROSA, ERNESTO GARRIDO, ISAAC FERNÁNDEZ, ENRIQUE D. DORIA

Con motivo de la conferencia política que en nombre del «Club Libertad», dió en la ciudad de Minas, hace pocos días, el señor Julio María Sosa, nuestro corresponsal fotográfico en aquella

localidad, señor Salgueiro, tomó la nota gráfica que reproducimos hoy de la Comisión Organizadora de las fiestas que allí se celebraron en honor del delegado del «Club Libertad».

En el Tiro y Gimnasio Montevideano

En la noche del 13 del actual se celebró una interesantísima velada en el Tiro y Gimnasio Montevideano. Unas quinientas personas concurrieron á la velada y entre ellas—sea dicho en honor á la cultura de nuestra sociedad—figuraba

bajo la dirección del maestro Pelegrín Rivas. El favorable resultado obtenido en la hermosa fiesta del Tiro Gimnasio Montevideano y que puso en evidencia las simpatías de que goza esa asociación, hacen augurar otras reuniones no me-



ASALTO ENTRE LOS PROFESORES MOPEAU Y RIVAS

en mayoría el bello sexo. Se cumplió en todas sus partes el programa que hizo conocer la prensa diaria. Entre los interesantes asaltos realizados y de los que algunos reproducen nuestros grabados sobresalieron los niños Rodríguez—en su esfera—desmostrando agilidad extraordinaria en los ataques y aprovechamiento en sus estudios

nos interesantes y sería de lamentar que su Comisión Directiva no las repitiera con alguna frecuencia, porque ellas significan un estímulo para los que asisten con evidente entusiasmo á este género de espectáculos que son á la vez de preparación y de sociabilidad.

Pantaleón Cabral

En Buenos Aires acaba de morir repentinamente, este compatriota que fué diputado en la legislatura 1890-93 y que era uno de los llamados en aquella época representante del ausentismo, por su larga residencia fuera del país y su despego más ó menos sincero de las cosas de esta tierra.

Era muy culto. Había viajado y asimilado mucho del espíritu francés y del porteño su derivado. Sus frases y chistes tuvieron fortuna en aquella época en que el jefe del Gobierno y su *entourage* solían hasta sacrificar amigos á una ocurrencia feliz ó pintoresca.

Después de una temporada en que estuvo como transeunte en su patria, volvió á Buenos Aires; allí le sonrió la fortuna y vivió sus últimos años saboreando los refinamientos de la vida como un buen catador; y hasta la muerte fué amable con él, haciéndole su visita, después de un buen *diner*, de improviso, como una amiga que desea la acompañen á una aventura y no admite excusas.

